



Departamento de Lengua y Literatura  
**EXAMEN PREVIO 3º AÑO**  
**Turno Agosto 2016**

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## I. Dictado

[illegible]

Fragmento de "El gato negro" de E. Allan Poe

**II. Transformá las oraciones simples en una oración compuesta con proposición subordinada adjetiva (PSA). Para hacerlo, eliminá la repetición y realizá los cambios que sean necesarios. Usá el pronombre relativo dado entre paréntesis.**

a. Conocí la casa pomposa, como no había ninguna en el pueblo. A la casa pomposa solían llevarme mis tías. (cual)

.....

.....

.....

b. Tía Mercedes, flaca, angulosa, fue quien me privó de comida. La nariz de tía Mercedes en pico de carancho asomaba brutalmente entre los ojos hundidos. (cuyo/a)

.....

.....

.....

c. Me hice familiar de la peluquería y llegué pronto a conocer a las personas como a las cosas. En la peluquería se oyen las noticias de más actualidad. (donde)

.....

.....

.....

d. Cuatro o cinco curiosos se acercaban a la puerta o se sentaban en las mesas cercanas para oír. Cuatro o cinco curiosos sabían la broma. (que)

.....

.....

.....

**III. Análisis Sintáctico: ENCERRÁ entre [.....] las oraciones, entre (...) las proposiciones coordinadas y entre <.....> las proposiciones subordinadas. MARCÁ con dos líneas el /los verbos principales y con una línea el / los verbos subordinados. ANALIZÁ la oración principal e INDICÁ la clase y la función de cada subordinada.**

a. Una noche reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar.

que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

- Arzásola .....(1) (seguir Pret. Perf. S IND) con la lectura de su apreciado libro de Psicología para olvidar el disgusto.

- J. Hope les .....(2) (proponer Cond. S IND) a los culpables que ..... (3) (elegir Pret. Imp. SUBJ) una de las píldoras.

- El cambio .....(4) (producir Pret. Perf. S IND) un efecto por completo inesperado. Los rayos de las numerosas bujías ..... (5) (caer Pret. Perf S. IND) en un nicho del aposento que, hasta ese momento, se había mantenido en la más profunda sobra.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
-----	-----	-----	-----	-----

(Narrador de "El gato negro" a los policías)

“Me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida. Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes tienen una gran solidez. ¿Ya se marchan ustedes?”

[illegible]

**VI. Lee con atención el siguiente texto y luego respondé las siguientes preguntas.**

"EL TIOVIVO" de Ana María Matute (España, 1926)

El niño que no tenía perras gordas merodeaba por la feria con las manos en los bolsillos, buscando por el suelo. El niño que no tenía perras gordas no quería mirar al tiro en blanco, ni a la noria, ni, sobre todo, al tiovivo de los caballos amarillos, encarnados y verdes, ensartados en barras de oro. El niño que no tenía perras gordas, cuando miraba con el rabillo del ojo, decía: "Eso es una tontería que no lleva a ninguna parte. Sólo da vueltas y vueltas y no lleva a ninguna parte". Un día de lluvia, el niño encontró en el suelo una chapa redonda de hojalata; la mejor chapa de la mejor botella de cerveza que viera nunca. La chapa brillaba tanto que el niño la cogió y se fue corriendo al tiovivo, para comprar todas las vueltas. Y aunque llovía y el tiovivo estaba tapado con la lona, en silencio y quieto, subió en un caballo de oro que tenía grandes alas. Y el tiovivo empezó a dar vueltas, vueltas, y la música se puso a dar gritos entre la gente, como él no vio nunca. Pero aquel tiovivo era tan grande, tan grande, que nunca terminaba su vuelta, y los rostros de la feria, y los tolditos, y la lluvia, se alejaron de él. "Qué hermoso es no ir a ninguna parte", pensó el niño, que nunca estuvo tan alegre. Cuando el sol secó la tierra mojada, y el hombre levantó la lona, todo el mundo huyó, gritando. Y ningún niño quiso volver a montar en aquel tiovivo.

*Los niños tontos* (1956), Barcelona, Destino, 1978, págs. 53-54)

1. ¿Qué significado tiene en este cuento la expresión "peras gordas"? ¿Qué información presente en el texto usás para llegar a esta interpretación?

---

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué la gente "huye gritando" cuando el hombre levanta la lona?

---

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué el niño primero dice que es una tontería un objeto que "no lleva a ninguna parte" y luego dice que es hermoso?

---

---

---

---

## VII. PRODUCCIÓN ESCRITA: NARRACIÓN PAUTADA

Elija uno de los temas propuestos:

- El padre Juan, colaborador de Fray Lorenzo, nos cuenta los hechos fatídicos que dieron como resultado la muerte de los jóvenes amantes de Verona. **Narración en 1ra persona en pasado**
- Lucy Ferrier fue víctima de la ambición de los hombres. Después de su secuestro y antes de morir le escribe una carta a su amado Hope contándole qué fue de ella después de que él dejara el campamento para ir en busca de alimento. **Narración en 1º persona en pasado.**
- Patrocinio Salvatierra se hizo de una tropilla de un pelo al comprarle los caballos al reserito y volviendo para su pago nos narra lo que vivió y lo que supone que pasó en el rancho donde su amigo estuvo convaleciente. **Narración en 1º persona en pasado.**

[illegible]